

narrativa

Il ritorno di Ippolita

Elio Bartolini: LA BELLEZZA D'IPPOLITA, Rusconi, lire 4.000.

LA RISTAMPA di un romanzo è sempre un'ottima occasione per misurare il cammino di un autore: la cosa è tanto più importante quando la ristampa di «La bellezza d'Ippolita» di Elio Bartolini viene effettuata a poca distanza dall'uscita di quel capolavoro che è «Pontificale in San Marco».

Proprio per predisporre a questo tipo di bilanci, la ripresa di «La bellezza d'Ippolita» ha in appendice due autorevoli recensioni, a firma di Eugenio Montale e di Ezio Vigorelli, che nel 1955 additarono il romanzo al pubblico. Si trattava allora di un'opera che andava letta nel quadro dell'ultimo neorealismo (in tal senso se ne è ricavato anche un film), in cui però già si avvertivano fremiti nuovi e una attenzione «storica» al paesaggio che lasciava pensare al futuro Bartolini saggista.

A proposito di questa uscita dallo schema neorealista, Montale esplicitamente ammoniva Bartolini a non avere «un eccessivo terrore della letteratura», che è «la più certa via di accesso alla poesia». E' una indicazione importante, nel senso che chiarisce come Bartolini nel 1955 avesse appena imboccata la strada che doveva portarlo al «Pontificale».

Forse perchè più in buona fede di molti altri, fu molto forte lo scotto che egli pagò alle pastoie del neorealismo in cui si trovò rinchiuso. C'è in lui sempre un terrore della retorica che lo attrasse nel neorealismo, ma che gli ritardò il volo verso il romanzo storico a cui era naturalmente destinato. E' un terrore di cui non si è ancora liberato, nel senso che anche in «Pontificale in San Marco» ci sono spesso pagine contratte, che vivono più nelle allusioni che il lettore deve captare, che non per una distesa esplicazione dell'autore. Questo forse chiude «Pontificale in San Marco» al vasto pubblico che ebbe la storia di Ippolita; forse invece «Pontificale» è un momento avanzato, ma non conclusivo, come una tappa verso la faticosa conquista dell'opera totale e definitiva, a cui Bartolini si sta avvicinando.