

## *La Muarta è une gran biele fantate*

di Elio Bartolini

*Camera da letto ammobiliata all'antica. In un angolo un treppiede con un catino e, sotto, una brocca d'acqua. Sopra il letto, i volti di due giovani affiancati nello stesso ingrandimento fotografico. Da una finestrella, filtra debolissima la luce dell'alba. Vicino e insistito il verso di una civetta.*

VECCHIO - *(steso sul letto)* Tâs, susse di une sussate! ... A cui crodistu di fâ pôre? *(e sull'insistere della civetta)* Tâs, ti ai dite, sbegherlâde ...Tâs, che il folc a ti trai!...

*Seguono alcuni istanti di silenzio dentro i quali irrompe, forte seppur lontano, il cantare di un gallo.*

VECCHIO - *(buttando giù le gambe dal letto)* Viôt mo! Viôt che al è ancjemò un gjâl di qualchi bande.... *(nella direzione da cui prima veniva il verso della civetta)* E tu as-tu cjàpât pore di un gjâl che no tu berghelis pui? *(e sull'insistere della civetta)* Ce us-tu dîmi? Che j ài di murî? No sta crôdi che j no lu sepi... j lu sai, j lu sai... *(finendo di vestirsi)* Ma tu tu vignaressis come a visami? *(andando verso il catino e cominciando a lavarsi la faccia)* Vise, vise tu...chist puar om chi, bessôl come un cjan... dopo che la beadele, li... *(indicando l'ingrandimento)* Ah, Tunine, Tunine: imbredeât pui di un puls ta la stope, tu mi às lassât!... No podevis-tu spetâ ancjemò un poc che j lavin a fâsi cjavâ ducju doi... I sin stâs insieme dute la vite... No podevino stâ insieme ancje le muart?... No, invessit: prime jê, comandine la sô part *(torna forte il verso della civetta)* Begherle, tu, begherle! *(qualche passo seguendo intanto il filo di un suo discorso)* Tu ti lamentis tant di jessi bessôl, a mi disin in pais... ma i fis, no as-tu i fis?... Fâti judâ di lor, no! *(con un gesto di disprezzo)* Sì, judâ! Ben... mangjami fur dut che che j eri rivât a meti dongje... jo e la beadele chi *(tornando ad accennare verso l'ingrandimento)*... Ma j fis... prin cu la scuse che a vevin di sposâsi, dopo cun che altre che a vevin di sistemâsi...dopo di comprâsi la cjasute, magari cul so stric di ort... Ma a mi nissun a mi a comprât ne cjasute ne ort... *(poi ricordandosi)* Orpo: bisugne che j semeni, jo! ... *(e sul verso della civetta)* E che sacraboltâde chi, che a no mi lasse quiet!... Dal rest, e à ancje reson... Setante siet ains i ài...che dite par talian: *(con altro tono)* Settanta sette anni... Ma i ains a restin chèi... Nât dal vinc e doi, e uè i sin tal... ta ce an sino cumò? ... *(imbrogliandosi sul conto)*... tal novante nûf, j varessin di jessi. E se jo j soi nât tal vinc e doi, vinc e doi pui setante siet, no fasiâl novante nuf?...No che a mi a mi impuarti masse...ancje se in ostarie j ju sint ducju dîsi cussì... *(contraffacendo)* Ah, a mi no mi impauarte, ah a mi a no mi interesse...! E intant a corin dal miedi tant che a podin: la prostate ducju cun ste prostate!...

*Si guarda attorno come a controllare che tutto sia in ordine*

VECCHIO - Cumò j voi in cusine, j mi fâs 'ne gote di caffè, j mi lu bêf... E dopo dulà ao di là, dopo?... Ah, sì: ta l'ort...

*Un più allarmato stridere della civetta che s'accompagna a un bussare alla porta*

VECCHIO - E cumò cui isial?... Cui podjal jessi a chiste ore...

*Torna quell'allarmato stridere della civetta e tornano quei colpi alla porta*

VECCHIO - Qualchidun al' è, veh, di sicûr...

*Quando il vecchio apre la porta, compare una bella ragazza rivestita di un mantello nero*

VECCHIO - (*meravigliato*) Viôt mo stematine! Mai cussî ben!... (*riprendendosi*) E jê, siorute, ce volaessie? Parcè che ca ducju a vuelin alc. Il postin al vûl che j firmi... il vigjle che j declari... Chê altre di, al è vignût un fantassin dal censiment (*contraffacendo*) *In quanti siete in famiglia?* Benedèt il me frut, j ai rispuindût. No viodistu in trops chi sin... Jo po... jo di bêssol... (*accennando verso l'ingrandimento*)... dopo che la beadele a è lade a fasi benedi... (*tornando normale*) No che a mi crôdi masse, vere... E alore che a entri e che a controlli... E se a un poce di pasiense, j offrîs ancje une gote di café... Ma che a entri, che a entri... E jê a sarès?

*La Morte entrando prende da sotto il mantello nero una falce e una clessidra*

MORTE - Jo j sarès la vuestre muart, nono...

VECCHIO - (*divertito al massimo*) Chiste po! Ah, chiste... ancje la muart a domicilio, ué... a vuei propite contale in ostarie: la muart a domicilio! ! ! (*dopo una brevissima pausa*) E ce saressje vignude a fâ?

MORTE - A cjôius, nono... parce che a è rivade la uestre ore... *Nunc et in hora tuae mortis*...

VECCHIO - A tabae come un plevàn, jê, siorute...

MORTE - E vo, nono, no steit fâ fente di no vê capît...

VECCHIO - No, no. Se al è par chel, j ài capit... A è rivade la me ore, e tu tu ses vignude a cjoimi... Intant jo ti ringrazi pa la precisione, la puntualitât, la premure...

MORTE - Al è il me mistir.

VECCHIO - Ma no podevistu lâ a metilu in vere di un'altre bande? And'è di chèi pôs pui vecjos di me... e 'ne vorone piês mitùs... la prostate, il cûr, la corodele...

MORTE - Quand che a sarà la sô ore, j larai ancje di lôr... Ma stematine...

VECCHIO - (*come tra sé*) A mi lu vevin dit... ancje il miedi a mi lu veve dit che chiste a è l'ore dai infarts... tôr des quatri di matine... gran brute ore... E pensâ che 'ne volte chiste a ère l'ore di lâ a traj... A si partive cul cjan e cu la sclope... (*inseguendo un altro pensiero*) E cui isjal che al varès stabilît...

*La Morte si limita ad un gesto verso l'alto*

VECCHIO - Simpri Lui?

MORTE - Un pôc Lui... (*indicando la clessidra*) Un pôc chiste... La misure dal timp... la clessidre...

VECCHIO - Che il folc j trai ancje a ste... clessidre...

*Il mantello della Morte si è un po' allargato lasciando intravedere un bel paio di gambe. Il vecchio, accorgendosene, si è fatto più vicino*

VECCHIO - Sastu che tu... tu insome... tu...

MORTE - (*prendendolo dolcemente in giro*) Tu, tu, tu... fasino il telefono, nono?

VECCHIO - ... tu tu sôs 'ne gran biele... sì, insome... ne gran biele fantâte? Tu saràs ancje la Muart, ma intant...

*Compiaciuta la Morte, che in fondo è pur sempre donna, si libera del mantello e comincia a lasciarsi i fianchi*

MORTE - Par da bon, non?

VECCHIO - Sacrabolt se al è par da bon... (*seguendo con convulsi movimenti del capo il giuoco delle mani della Morte*) Altro che quatri uès in crôs come che a ti piturin sui catafals!

MORTE - Robis vecjs, nono! Robis ancjemò figurativis! Come il falsèt, la clessidre...

VECCHIO - (*sempre più coinvolto*) E tu sos ancje a la mode!... Cotulutis curtis... tetutis ben in mostre...

MORTE - (*mettendo ancor più in mostra il seno*) Disejso?...

VECCHIO - E dute robe frescje, eh... Dute robe di prin taj... (*allungando le mani e palpando*) Robe di murîjgi parsore...

MORTE - (*ritraendosi*) Planc pai volts, nono! No si vergognaiso, a la vuestre etàt...

VECCHIO - Ce àe le me etàt?... Magari l'imprest al no sarà pui chel di 'ne volte, ma la sô fature a no l'à mai mancjàde... E po provilu prin di dî... (*inseguendo la Morte che continua a ritrarsi*) A j mancje l'ocasion... eco ce che a j manc je...

*Una volta staccatasi dal vecchio, la Morte ha cominciato a gironzolare per la camera. Guarda, prende in mano, depone, mentre la civetta ha ripreso in pieno il suo verso. La Morte si ferma davanti all'ingrandimento*

VECCHIO- (*prevenendo la domanda*) Jo e la femine... chê volte che i si sin sposâts...

MORTE - Biele, jê...

VECCHIO - Puare Tunine, no era mâl... dome che, tal jet, par partale al *dunque*... Nancje a gjavâ grame cui dinc' a no ere tante fadie... Tunine, jo j disevi simpri... va ben stâ cul Signor, ma stin un poc ancje cu la Madone... Nuje! Tant di rosari in man, e *avanti*! ... Colpe ancje di chel plevanàt che j vevin chê volte... dut un suflâ par sot: *la colpa, il peccato, il sesso, che sarebbe il peccato più mortale di tutti* ... E li' beadelis daûr! ...

MORTE - (*ridendo*) Come che cumò vo, nono, j veis di vignî daûr di me...

VECCHIO - Dulà?

MORTE - - (*sempre ridendo*) Vie, no!

VECCHIO - Seeh, vie! Cun dutis lis robis che j ài di fà! (*enumerando*) Intant j ài di semenâ ta l' ort...Dopo di stâ atent al me turno di aghe cun chèi da la Ledre! Boins chèi! Dopo di jodi da la cunine che a no vûl pi savent di mascjo... Viodistu, ancje li' bestis! Po i varè di lâ a Codroip...

MORTE - E invessit... A è rivade l'ore, nono!

VECCHIO - E dàì cu l'ore!... (*furbesco e avvicinandosi alla morte*) Visto che tu j tegnis tant, j podarès ancje vignî vie cun te, a pat...

MORTE - (*ridendo*) Nuje pats, nono...

VECCHIO - ( *fingendo di non aver capito*) A pat che noaltris doi... (*riuscendo ad abbrancare la ragazza*) Dut al sta tal scomenzâle...

MORTE - (*lasciando un po' fare*) E ce mût scomenzaressie?

VECCHIO – Come cu li' fantatis de Television... Che prime la cotulute, dopo la cjamesute... dopo ... a restin crotis!

MORTE -Il *spoliarello*, nono? ... Chel voleiso che us fâsi? (*e accennando a qualche mossa*) Cussì, vere? ... e po cussì

VECCHIO - Ah, ce panoramas che tu mi mostris!

MORTE - (*andando verso la porta*) Si j vigneis vie, a si pol ancje cumbina...

VECCHIO – Fin in fond da la cjantade?

*La Morte risponde con una risatina. Intanto il vecchio si sarà portato davanti all'ingrandimento*

VECCHIO - Tunine, tu âs reson, ma procure di capî... A son ocasiôns che a capitin 'ne volte ta la vite. A ti a no dovarès impuartati nuje: tant tu sôs muarte! Ma a mi! ... E po cu 'ne fantate cussì biele, cussì ben fatine...

*Dalla porta, la Morte ha ripreso quel suo ancheggiare*

VECCHIO - Di sclopâ daûr di jê, Tunine, no dome di murî...